

2º Ciclo do Ensino Básico

Síntese da Planificação da Disciplina de Educação Musical do 5º Ano

1.º Período	
Unidades Temáticas	Instrumentos e Critérios de Avaliação
<p>Registo agudo, médio e grave Pauta musical Clave de sol na segunda linha Notas musicais: si, lá, sol, mi e ré</p> <p>Pulsção/ tempo musical Andamentos: Presto, Moderato, Adágio, acelerando, Ritardando Som e silêncio com a pulsção Dois sons de diferente duração na pulsção Som e silêncio com duas pulsções Padrão rítmico</p> <p>Fontes sonoras convencionais e não convencionais Timbres instrumentais, vocais e corporais Família de timbres: instrumental Orff Contraste e semelhança tímbrica</p> <p>Fortíssimo Pianíssimo Crescendo Diminuendo/Decrescendo</p>	<p>- Manipular conceitos, códigos e técnicas instrumentais e vocais em músicas de diferentes estilos</p> <p>- Reconhecer um âmbito de padrões, estruturas, efeitos e qualidade dos sons</p> <p>- Identificar auditivamente, escrever e transcrever elementos e estruturas musicais</p> <p>- Ensaiar, tocar e apresentar individualmente e em grupo interpretações de peças musicais em géneros e formas diferentes</p> <p>- Transcrever e tocar de ouvido diferentes peças musicais com estilos diferenciados</p> <p>- Completar uma música preexistente, vocal e/ou instrumental</p> <p>70 %</p>
<p>Organização sonoras elementares Elementos repetitivos.</p>	<p>- Participação e cooperação; - Responsabilidade; - Autonomia; - Empenho; - Sociabilidade; - Capacidade de análise; - Respeito e cumprimento das regras da disciplina; - Assiduidade e pontualidade; - Material didático necessário para as aulas;</p> <p>30 %</p>
<p>Classificação final do 1.º Período: Resulta da aplicação dos critérios de avaliação</p>	

2.º Período		
Unidades Temáticas	Instrumentos e Critérios de Avaliação	
<p>Altura indefinida e definida Linhas sonoras ascendentes e descendentes Linhas sonoras ondulatórias Linhas sonoras contínuas e descontínuas Agregados sonoros Textura Combinação de linhas horizontais e verticais Escala pentatónica Bordão Notas musicais: fá, si, dó3, dó4 Duas notas em diferentes registos</p> <p>Som e silêncio em quatro pulsações Organização binária e ternária Compasso Som e silêncio em três pulsações</p> <p>Família de timbres: Orquestra Sinfónica Mistura tímbrica Combinação de timbres</p> <p>Forte Mezzo Forte Piano</p>	<p>- Manipular conceitos, códigos e técnicas instrumentais e vocais em músicas de diferentes estilos</p> <p>- Reconhecer um âmbito de padrões, estruturas, efeitos e qualidade dos sons</p> <p>- Identificar auditivamente, escrever e transcrever elementos e estruturas musicais</p> <p>- Ensaiar, tocar e apresentar individualmente e em grupo interpretações de peças musicais em géneros e formas diferentes</p> <p>- Transcrever e tocar de ouvido diferentes peças musicais com estilos diferenciados</p> <p>- Completar uma música preexistente, vocal e/ou instrumental</p>	70%
<p>Ostinato Imitação Cânone</p>	<p>- Participação e cooperação; - Responsabilidade; - Autonomia; - Empenho; - Sociabilidade; - Capacidade de análise; - Respeito e cumprimento das regras da disciplina; - Assiduidade e pontualidade; - Material didático necessário para as aulas;</p>	30%
<p>Classificação final do 2.º Período: Resulta da aplicação dos critérios de avaliação</p>		

3.º Período		
Unidades Temáticas	Instrumentos e Critérios de Avaliação	
<p>Duas notas em diferentes registos: ré3 e ré 4; Textura; Combinação de linhas horizontais e verticais; Melodia; Harmonia; Escalas modais.</p> <p>Sons e silêncios em três pulsações; Dois silêncios de igual duração numa pulsação; Contratempo; Anacrusa.</p> <p>Perfil sonoro (ataque, corpo e queda do som); Família de timbres: banda.</p> <p>Organização dos elementos dinâmicos; Perfil sonoro.</p> <p>Imitação; Cânone; Motivo; Frase; Forma binária AB; Forma ternária ABA.</p>	<p>- Manipular conceitos, códigos e técnicas instrumentais e vocais em músicas de diferentes estilos</p> <p>- Reconhecer um âmbito de padrões, estruturas, efeitos e qualidade dos sons</p> <p>- Identificar auditivamente, escrever e transcrever elementos e estruturas musicais</p> <p>- Ensaiar, tocar e apresentar individualmente e em grupo interpretações de peças musicais em géneros e formas diferentes</p> <p>- Transcrever e tocar de ouvido diferentes peças musicais com estilos diferenciados</p> <p>- Completar uma música preexistente, vocal e/ou instrumental</p>	70%
	<p>- Participação e cooperação; - Responsabilidade; - Autonomia; - Empenho; - Sociabilidade; - Capacidade de análise; - Respeito e cumprimento das regras da disciplina; - Assiduidade e pontualidade; - Material didático necessário para as aulas;</p>	30%
<p>Classificação final do 3.º Período: Resulta da aplicação dos critérios de avaliação</p>		

Material Básico para a aula: Caderno de música – flauta de bisel - caderneta