

2º Ciclo do Ensino Básico

Síntese da Planificação da Disciplina de Educação Musical do 6º Ano

1.º Período		
Unidades Temáticas	Instrumentos e Critérios de Avaliação	
<p>Acidentes musicais Simultaneidade de duas ou mais melodias diferentes Polifonia Intervalos de 3ª M e 3ª m Escalas Maiores e menores Acordes perfeitos Maiores e menores</p> <p>Quatro sons de igual duração numa pulsação Um som e um silêncio numa pulsação Monorritmia e Polirritmia Ritmos pontuados (semínima e colcheia pontuadas) Combinação rítmica de colcheia e duas semicolcheias</p> <p>Alteração tímbrica Realce tímbrico Instrumentos populares portugueses Minho e Estremadura Instrumentos da Idade Média Instrumentos tradicionais do mundo: Europa, África e América</p>	<p>- Manipular conceitos, códigos e técnicas instrumentais e vocais em músicas de diferentes estilos</p> <p>- Reconhecer um âmbito de padrões, estruturas, efeitos e qualidade dos sons</p> <p>- Identificar auditivamente, escrever e transcrever elementos e estruturas musicais</p> <p>- Ensaiar, tocar e apresentar individualmente e em grupo interpretações de peças musicais em géneros e formas diferentes</p> <p>- Transcrever e tocar de ouvido diferentes peças musicais com estilos diferenciados</p> <p>- Completar uma música preexistente, vocal e/ou instrumental</p>	70 %
<p>Ataque, corpo e queda do som Legato Stacato</p> <p>Forma binária Forma ternária Introdução</p>	<p>- Participação e cooperação; - Responsabilidade; - Autonomia; - Empenho; - Sociabilidade; - Capacidade de análise; - Respeito e cumprimento das regras da disciplina; - Assiduidade e pontualidade; - Material didático necessário para as aulas;</p>	30 %
Classificação final do 1.º Período: Resulta da aplicação dos critérios de avaliação		

2.º Período		
Unidades Temáticas	Instrumentos e Critérios de Avaliação	
<p>Escalas modais Intervalos melódicos e harmónicos Tonalidade Melodia com acompanhamento de acordes</p> <p>Compasso simples e composto Ritmos assimétricos Sincopa</p> <p>Instrumentos Populares Portugueses: Alentejo, Ribatejo, Trás-os-Montes e Alto Douro Harmonia tímbrica Famílias de Timbres: Orquestra de Câmara e Sinfónica</p> <p>Sforzando Tenuto Acentuação</p> <p>Interlúdio Coda Rondó</p>	<p>- Manipular conceitos, códigos e técnicas instrumentais e vocais em músicas de diferentes estilos</p> <p>- Reconhecer um âmbito de padrões, estruturas, efeitos e qualidade dos sons</p> <p>- Identificar auditivamente, escrever e transcrever elementos e estruturas musicais</p> <p>- Ensaiar, tocar e apresentar individualmente e em grupo interpretações de peças musicais em géneros e formas diferentes</p> <p>- Transcrever e tocar de ouvido diferentes peças musicais com estilos diferenciados</p> <p>- Completar uma música preexistente, vocal e/ou instrumental</p>	70%
	<ul style="list-style-type: none"> - Participação e cooperação; - Responsabilidade; - Autonomia; - Empenho; - Sociabilidade; - Capacidade de análise; - Respeito e cumprimento das regras da disciplina; - Assiduidade e pontualidade; - Material didático necessário para as aulas; 	30%
<p>Classificação final do 2.º Período: Resulta da aplicação dos critérios de avaliação</p>		

3.º Período		
Unidades Temáticas	Instrumentos e Critérios de Avaliação	
Pontilhismo Serialismo Atonalidade Ritmos Assimétricos Tercina Exploração Tímbrica Forma aberta	<ul style="list-style-type: none"> - Manipular conceitos, códigos e técnicas instrumentais e vocais em músicas de diferentes estilos - Reconhecer um âmbito de padrões, estruturas, efeitos e qualidade dos sons - Identificar auditivamente, escrever e transcrever elementos e estruturas musicais - Ensaiar, tocar e apresentar individualmente e em grupo interpretações de peças musicais em géneros e formas diferentes - Transcrever e tocar de ouvido diferentes peças musicais com estilos diferenciados - Completar uma música preexistente, vocal e/ou instrumental 	70%
	<ul style="list-style-type: none"> - Participação e cooperação; - Responsabilidade; - Autonomia; - Empenho; - Sociabilidade; - Capacidade de análise; - Respeito e cumprimento das regras da disciplina; - Assiduidade e pontualidade; - Material didático necessário para as aulas; 	30%
Classificação final do 3.º Período: Resulta da aplicação dos critérios de avaliação		

Material Básico para a aula: caderno de música, flauta de bisel, caderneta