

### 3º Ciclo do Ensino Básico

#### Síntese da Planificação da Disciplina de Português do 7º Ano

1.º Período		
Unidades Temáticas	Instrumentos e Critérios de Avaliação	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Diagnose</b></li> <li>• <b>TEXTO NÃO LITERÁRIO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notícia;</li> <li>- Reportagem;</li> <li>- Texto expositivo;</li> <li>- Roteiro</li> <li>- Entrevista;</li> <li>- Texto de opinião;</li> <li>- Publicidade;</li> <li>- Carta;</li> <li>- Retrato;</li> </ul> </li> <li>• <b>NARRATIVA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>📖 <b>Conto tradicional:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Parábola dos Sete Vimes», in <i>Os meus Amores</i>, de Trindade Coelho</li> </ul> </li> <li>📖 <b>Textos de literatura juvenil:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i>, de Sophia M. B. Andresen;</li> <li>- «Lourença» in <i>Dentes de Rato</i>, de Agustina Bessa-Luís.</li> </ul> </li> <li>📖 <b>Narrativas de autores portugueses:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Ladino», de Miguel Torga;</li> <li>- «Mestre Finezas», de Manuel da Fonseca;</li> <li>- «O Castelo de Faria», de Alexandre Herculano.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• <b>GRAMÁTICA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Classes de palavras;</li> <li>▶ Flexão verbal;</li> <li>▶ Subclasses do verbo;</li> <li>▶ Pronomes;</li> <li>▶ Lugar dos pronomes pessoais átonos na frase;</li> <li>▶ Advérbio-subclasses e valor semântico;</li> <li>▶ Plural das palavras compostas;</li> <li>▶ Formação de palavras;</li> <li>▶ Palavras derivadas: valores dos prefixos e sufixos;</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 testes sumativos</li> <li>- Apresentação oral de um texto não literário</li> </ul>	75%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autonomia;</li> <li>- Responsabilidade;</li> <li>- Empenho/Cooperação/Participação;</li> <li>- Sociabilidade (capacidade de trabalho em equipa)</li> </ul>	25%

<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Processos irregulares de formação de palavras;</li> <li>▶ Grupos frásicos;</li> <li>▶ Funções sintáticas;</li> <li>▶ Tipos de sujeito;</li> <li>▶ Frase simples e frase complexa;</li> <li>▶ Conjunções coordenativas;</li> <li>▶ Orações coordenadas;</li> <li>▶ Conjunções subordinativas temporais e causais;</li> <li>▶ Orações subordinadas adverbiais temporais e causais;</li> <li>▶ Orações subordinadas adjetivas relativas;</li> <li>▶ Recursos expressivos.</li> </ul> <p><b>Compreensão e expressão oral e escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escutar para apreender sentidos globais e de pormenor;</li> <li>• Falar para informar, apresentar ideias, argumentar e defender pontos de vista;</li> <li>• Planificar, escrever e corrigir textos de acordo com as diferentes tipologias textuais.</li> </ul>		
<p><b>Classificação final do 1.º Período:</b> Resulta da aplicação dos critérios de avaliação</p>		
<p><b>2.º Período</b></p>		
<p><b>Unidades Temáticas</b></p>	<p><b>Instrumentos e Critérios de Avaliação</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NARRATIVA (cont.):</b></li> <li>✎ <b>Narrativa de autor estrangeiro:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>História de uma Gaivota e do Gato que a Ensinou a Voar</i>, de Luís Sepúlveda.</li> </ul> </li> <li>✎ <b>Texto de autor de país de língua oficial portuguesa:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>A Substância do Amor e outras Crónicas</i>, de José Eduardo Agualusa.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 2 testes sumativos – 60%</li> <li>– Apresentações/exposições orais (15%)</li> </ul>	<p>75%</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>POESIA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Mataram a tuna», Manuel da Fonseca;</li> <li>– «Lágrima de preta» e «Pedra filosofal», António Gedeão;</li> <li>– «História antiga» e «Segredo», Miguel Torga;</li> <li>– «Nossa Senhora», José Régio;</li> <li>– «O Sonho», Sebastião da Gama;</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Autonomia;</li> <li>– Responsabilidade;</li> <li>– Empenho/Cooperação/Participação;</li> <li>– Sociabilidade (capacidade de trabalho em equipa).</li> </ul>	<p>25%</p>

<p>– «As palavras» e «Canção», Eugénio de Andrade.</p> <p><b>GRAMÁTICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Classes de palavras;</li> <li>▶ Locução adverbial;</li> <li>▶ Determinante relativo;</li> <li>▶ Locução prepositiva;</li> <li>▶ Lugar dos pronomes pessoais átonos na frase;</li> <li>▶ Coordenação sindética e assindética: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ligação de elementos da frase;</li> <li>- Ligação de frases.</li> </ul> </li> <li>▶ Subordinação;</li> <li>▶ Frase ativa e frase passiva;</li> <li>▶ Funções sintáticas;</li> <li>▶ Sinonímia e antonímia;</li> <li>▶ Sílaba gramatical e sílaba métrica;</li> <li>▶ Polissemia.</li> </ul> <p><b>Compreensão e expressão oral e escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escutar para apreender sentidos globais e de pormenor;</li> <li>• Falar para informar, apresentar ideias, argumentar, para ler expressivamente e defender pontos de vista;</li> <li>• Planificar, escrever e corrigir textos de acordo com as diferentes tipologias textuais;</li> <li>• Ler/declamar expressivamente.</li> </ul>		
<p><b>Classificação final do 2.º Período:</b> (Resulta da aplicação dos critérios de avaliação definidos para o 2º período X 70%) + (30% da classificação do 1º período)</p>		

3.º Período		
Unidades Temáticas	Instrumentos e Critérios de Avaliação	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>POESIA (cont.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Amigo» e «Autorretrato», Alexandre O’Neill;</li> <li>– «Love’s philosophy», Percy B. Shelley;</li> <li>– «Não posso adiar o amor», António Ramos Rosa;</li> <li>– «Barco negro», David Mourão Ferreira;</li> <li>– «Maria Campaniça», Manuel da Fonseca;</li> <li>– «A espera», Miguel Torga;</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 teste sumativo (+ trabalhos presenciais – caso o professor considere pertinente a sua realização) – 60%</li> <li>– Declamação/dramatização de poemas - (15%)</li> </ul>	75%

<p>–«Homem», António Gedeão.</p> <p>• <b>TEATRO:</b> – <i>Leandro, rei da Helíria</i>, de Alice Vieira.</p> <p><b>GRAMÁTICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Classes de palavras; <ul style="list-style-type: none"> <li>– Determinante indefinido;</li> </ul> </li> <li>▶ Grupos frásicos;</li> <li>▶ Funções sintáticas;</li> <li>▶ Lugar dos pronomes pessoais átonos na frase;</li> <li>▶ Coordenação e subordinação;</li> <li>▶ Discurso direto e discurso indireto.</li> </ul> <p><b>Compreensão e expressão oral e escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escutar para apreender sentidos globais e de pormenor;</li> <li>• Falar para informar, apresentar ideias, argumentar, para ler expressivamente e defender pontos de vista;</li> <li>• Planificar, escrever e corrigir textos de acordo com as diferentes tipologias textuais;</li> <li>• Falar para ler/ declamar expressivamente.</li> </ul>	<p>– Autonomia;</p> <p>– Responsabilidade;</p> <p>– Empenho/Cooperação/Participação;</p> <p>– Sociabilidade (capacidade de trabalho em equipa)</p>	<p>25%</p>
<p><b>Classificação final do 3.º Período:</b> (Critérios de avaliação no 3.º período X 40%) +(Classificação do 2.º período X 30%) + (Classificação do 1.º período X 30%)</p>		

**Material básico para a aula:**

- Manual;
- Caderno diário;
- Material de escrita.