

### 3º Ciclo

#### Síntese da Planificação da Disciplina de Português do 9º Ano

| 1.º Período  |   |     |
|--|---|-----|
| Unidades Temáticas   | Instrumentos e Critérios de Avaliação   |     |
| <p><b>Unidade 0</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnose</li> </ul> <p><b>Unidade 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Textos Não Literários:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Texto informativo;</li> <li>– Texto expositivo,</li> <li>– Reportagem,</li> <li>– Crónica;</li> <li>– Entrevista;</li> <li>– Recensão;</li> <li>– Texto científico;</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Gramática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classes de palavras;</li> <li>• Funções sintáticas;</li> <li>• Articulação entre constituintes da frase e entre frases,</li> </ul> <p><b>Compreensão e expressão oral e escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escutar para apreender sentidos globais e de pormenor;</li> <li>• Falar para informar, apresentar ideias, argumentar e defender pontos de vista;</li> <li>• Planificar, escrever e corrigir textos de acordo com as diferentes tipologias textuais.</li> </ul> <p><b>Unidade 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Textos Literários: narrativas e crónicas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Narrativas de autores portugueses: <i>A aia</i> de Eça de Queirós; <i>A galinha</i> de Vergílio Ferreira;</li> <li>– Narrativas de autores estrangeiros: <i>A sexta de terça-feira</i> de Gabriel García Márquez</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– 2 testes sumativos</li> <li>– Apresentação oral de um texto não literário</li> </ul>   | 75% |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Autonomia;</li> <li>– Responsabilidade;</li> <li>– Empenho/Cooperação/Participação;</li> <li>– Sociabilidade (capacidade de trabalho em equipa)</li> </ul> | 25% |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conto de autor de país de língua oficial portuguesa: <i>História comum</i> de Machado de Assis</li> <li>- Textos de literatura juvenil: <i>Peregrinação de Fernão Mendes Pinto</i> de Aquilino Ribeiro</li> <li>- Crónica: <i>História sem palavras</i> de Maria Judite de Carvalho<br/><i>A consequência dos semáforos</i> de António Lobo Antunes</li> </ul> <p><b>Compreensão e expressão oral e escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escutar para apreender sentidos globais e de pormenor;</li> <li>• Falar para informar, apresentar ideias, argumentar e defender pontos de vista;</li> <li>• Planificar, escrever e corrigir textos de acordo com as diferentes tipologias textuais.</li> </ul> |  |  |
| <p><b>Classificação final do 1.º Período:</b> Resulta da aplicação dos critérios de avaliação</p>   |  |  |

| 2.º Período   |   |     |
|---|---|-----|
| Unidades Temáticas  | Instrumentos e Critérios de Avaliação   |     |
| <p><b>Unidade 3 e 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narrativas de autores portugueses: <i>Auto da barca do Inferno</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 testes sumativos – 60%</li> <li>- Apresentações/exposições orais (15%)</li> </ul>  | 75% |
| <p><b>Unidade 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narrativas de autores portugueses: <i>Os Lusíadas</i></li> </ul> <p><b>Gramática :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classes de palavras,</li> <li>• Sintaxe;</li> <li>• Análise do discurso e pragmática,</li> <li>• Articulação entre constituintes da frase e entre frases,</li> <li>• Funções sintáticas;</li> <li>• Fonologia;</li> <li>• Lexicologia</li> </ul> <p><b>Compreensão e expressão oral e escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escutar para apreender sentidos globais</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autonomia;</li> <li>- Responsabilidade;</li> <li>- Empenho/Cooperação/Participação;</li> <li>- Sociabilidade (capacidade de trabalho em equipa)</li> </ul> | 25% |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>e de pormenor;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Falar para informar, apresentar ideias, argumentar, para ler expressivamente e defender pontos de vista;</li> <li>• Planificar, escrever e corrigir textos de acordo com as diferentes tipologias textuais.</li> </ul> |  |  |
| <p><b>Classificação final do 2.º Período:</b> (Resulta da aplicação dos critérios de avaliação definidos para o 2º período X 70%) + (30% da classificação do 1º período)</p>  |  |  |

| 3.º Período   |  |     |
|---|--|-----|
| Unidades Temáticas  | Instrumentos e Critérios de Avaliação  |     |
| <p><b>Unidade 5 (continuação) e 6:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Narrativas de autores portugueses: Os Lusíadas</li> </ul> <p><b>Unidade 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Poesia lírica: Mar português» de Fernando Pessoa; «O Mostrengo» de Fernando Pessoa; «Luís, o poeta, salva a nado o poema» de Almada Negreiros; «Camões e a tença» de Sophia de Mello Breyner Andresen; «[Porque]» de Sophia de Mello Breyner Andresen; «[Se estou só, não quero estar]» de Fernando Pessoa; «[Ó sino da minha aldeia]» de Fernando Pessoa; «[Floriram por engano as rosas bravas]» de Camilo Pessanha; «Quasi» de Mário de Sá-Carneiro; «E tudo era possível» de Rui Belo; «Algumas proposições com pássaros e árvores que o poeta remata com uma referência ao coração» de Rui Belo; «Uma pequena luz» de Jorge de Sena; «Vilancete castelhano de Gil Vicente» de Carlos de Oliveira; «Contas» de Nuno Júdic; [Aquela nuvem] de José Gomes Ferreira; «Receita de</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 teste sumativo (+ trabalhos presenciais – caso o professor considere pertinente a sua realização) – 60%</li> <li>– Declamação/dramatização de poemas - (15%)</li> </ul> | 75% |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Autonomia;</li> <li>– Responsabilidade;</li> <li>– Empenho/Cooperação/Participação;</li> <li>– Sociabilidade (capacidade de trabalho em equipa)</li> </ul>                | 25% |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>Ano Novo» de Carlos Drummond de Andrade</p> <p><b>Gramática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Processos morfológicos de formação de palavras;</li><li>• Articulação entre constituintes da frase e entre frases;</li><li>• Classes de palavras;</li></ul> <p><b>Compreensão e expressão oral e escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escutar para apreender sentidos globais e de pormenor;</li><li>• Falar para informar, apresentar ideias, argumentar e defender pontos de vista;</li><li>• Planificar, escrever e corrigir textos de acordo com as diferentes tipologias textuais.</li><li>• Falar para ler/ declamar expressivamente</li></ul> |  |  |
| <p><b>Classificação final do 3.º Período:</b> (Critérios de avaliação no 3.º período X 40%) + (Classificação do 2.º período X 30%) + (Classificação do 1.º período X 30%)</p> <p><b>Observação:</b> A avaliação sumativa do terceiro período é o resultado do trabalho realizado ao longo do ano.</p>  |  |  |

**Material Básico para a aula:**

- Manual;
- Caderno Diário;
- Material de escrita.